

Практические и лабораторные работы по проектированию и практике для студентов кино и тв дизайна

Программное обеспечение для выполнения лабораторных работ:

1. **Adobe Audition** – звуковой многодорожечный редактор;
2. **Steinberg Cubase** – звуковой многодорожечный редактор;
3. **Sony Sound Forge** – мастеринг;
4. **Adobe Premier** – программа видеомонтажа;
5. **Sony Vegas** – программа видеомонтажа;
6. **Final Cut** - программа видеомонтажа.

Лабораторная работа 1. («аудио спектакль»).

Цели и задачи: В процессе создания данной работы студент постигает азы работы с звуковыми редакторами, получает основы гармонического сочетания звуков, основы записи голоса, основы использования звуковых эффектов. В дальнейшем данная работа может послужить основой для создания анимационного этюда.

Выполнение.

1. Посредством фонотеки (интернет ресурсов, DVD-Video) необходимо смонтировать звуковой этюд 1-3 минуты.
2. При создании этюда необходимо использовать фактуры и/или произвести запись:
 - шумовых фактур;
 - записать голос (пение);
 - эффекты (не обязательно).
3. Допускается озвучание литературной прозы, поэзии, басни, эссе...
4. Допускается использование ресурсов интернета без ограничений.
5. Этапы работы оговариваются с преподавателем методом предварительной устной оценки и анализа.

Приём и оценка работы:

Работа принимается на диске (CD, DVD – data «диск с информацией») и сценарием в печатном виде.

1. В корневом каталоге диска должен находиться сведенный файл (готовая для оценки работа). Формат **wav** стерео (44,1 кГц/16 бит или 48/24).
2. В случае разногласий исполнителя и преподавателя в папке «Исходники» должны находиться папки:
 - «Музыка»
 - «Шумы»
 - «Голоса»
 - «Эффекты» (не обязательно)

В каждой папке 1-3 сведённых синхронно файла-источника (формата **wav** стерео или моно 44,1 кГц/16 бит или 48/24)

3. Сценарий в цифровом виде (doc, txt, pdf)
4. Диск должен быть в коробке или конверте, подписан CD-маркером с информацией о студенте выполнившим работу. (Диск и конверт к нему может быть оформлен на занятиях по графическому дизайну, двух зайцев поймать можно ;))
5. на защите работа прослушивается 1-2 раза.

6. Выполненная работа, предоставленная на плохо читающемся или не читающемся диске оценивается как **невыполненная!** (имейте резервный диск или флешку с содержанием пункта №1 - 3)

Лабораторная работа 2.

«Аудио спектакль» (усложненный вариант первой работы)

Цели и задачи: В процессе создания данной работы студент самостоятельно \ с помощью преподавателя разрабатывает идею, пишет сценарий, работает с фонотекой (интернет*), работает со звуковыми редакторами, производит плановую (по планам) запись голоса, шумов, использует звуковые эффекты, подбирает музыку. Данная работа может послужить основой для создания анимационного фильма.

*-не допускается использовать шумы, музыку формата wma, mp3 подверженных компрессии более чем 1:3 (например формат файла mp3 – 128, 192 kbit\сек. – недопустим. Файлы 224-320 kbit\сек. – допускаются с оговоркой и внимательным субъективным и объективным анализом.)

Выполнение.

1. Написать сценарий (любой жанр).
2. используя фонотеку и\или записи смонтировать звуковой этюд 3-5 минут. При создании этюда необходимо использовать фактуры и\или произвести запись:
 - музыки (соло, ансамбль, а капелла...)
 - шумовых фактур;
 - записать голос (пение);
 - эффекты.
3. Допускается озвучание литературной прозы, поэзии, басни, эссе...
4. Этапы работы оговариваются с преподавателем методом предварительной, устной оценки и анализа.

Приём и оценка работы:

Работа принимается на диске (CD, DVD – data «диск с информацией») и сценарием в печатном виде формата А5 (А4 скрепленный посередине).

3. В корневом каталоге диска должен находиться сведенный файл (готовая для оценки работа). Формат **wav** стерео (44,1 кГц/16 бит или 48/24).
4. В случае разногласий исполнителя и преподавателя в папке «Исходники» должны находиться папки:
 - «Музыка»
 - «Шумы»
 - «Голоса»
 - «Эффекты» (не обязательно)

В каждой папке 1-3 сведённых синхронно файла-источника (формата **wav** стерео или моно 44,1 кГц/16 бит или 48/24)

3. Сценарий в цифровом виде (doc, txt, pdf)
4. Диск должен быть в коробке или конверте, подписан CD-маркером с информацией о студенте выполнившим работу. (Диск и конверт к нему может быть оформлен на занятиях по графическому дизайну, двух зайцев поймать можно ;))
5. на защите работа прослушивается 1-2 раза.
6. Выполненная работа, предоставленная на плохо читающемся или не читающемся диске оценивается как **невыполненная!** (имейте резервный диск или флешку с содержанием пункта №1 - 3)

Лабораторная работа 3.

«Дублирование и шумовое переозвучание отрывка фильма»

Цели и задачи: В процессе работы студенты постигают основы звукозрительного образа, где на основе исходного материала формируют свой собственный звуковой. При выполнении постигают основы актерской речи, используют ранее приобретенные навыки записи голосов и шумов. Данная работа может быть самостоятельно переведена студентом, если исходный отрывок на иностранном языке. Субтитры могут быть использованы как основа для подготовки текста дубляжа (артикуляционная адаптация перевода). Текст дубляжа и шумы могут быть близки к оригиналу (переводу), а могут быть изменены до неузнаваемости, однако звукозрительный образ не должен быть нарушен (т.е. зритель должен поверить).

Выбор эпизода производится самостоятельно, хронометраж 1-2 минуты.

Выполнение.

1. Для предварительной оценки предоставляется литературный сценарий и идея.
2. Данная работа выполняется в рамках практических занятий по звукорежиссуре в студии с привлечением других студентов, в качестве актеров.
3. Для записи шумов студент должен подготовить соответствующий шумовой инвентарь и предоставить его к моменту записи.
4. Подготовить «Шапку» в начале фильма и титры в конце.

Приём и оценка работы:

Работа принимается на диске (CD, DVD – data «диск с информацией») и сценарием в печатном виде или DVD-Video (можно без меню).

1. В корневом каталоге диска должен находиться сведенный файл (готовая для оценки работа). Формат **mpg, avi** (PAL\NTCS(не желательно)\Widescreen, аудио – стерео mp3 не ниже 224 кбит/сек.).
2. В случае разногласий исполнителя и преподавателя на диске в папке «Исходники» должны находиться папки:
 - «Исходный оригинал»
 - «Видео»
 - «Музыка» (если необходимо)
 - «Шумы»
 - «Голоса»
 - «Эффекты» (не обязательно)

В каждой папке 1-3 сведённых **синхронно** файла-источника (формата **wav** стерео или моно 44,1 кГц/16 бит или 48/24)

3. Сценарий и/или идею в цифровом виде (doc, txt, pdf)

4. Диск должен быть в коробке или конверте, подписан CD-маркером с информацией о студенте выполнившим работу. (Диск и конверт к нему может быть оформлен на занятиях по графическому дизайну, двух зайцев поймать можно ;))

5. На защите работа просматривается 1-2 раза.

6. Выполненная работа, предоставленная на плохо читающемся или не читающемся диске оценивается как **невыполненная!** (имейте резервный диск или флешку с содержанием пункта №1 - 3).

7. Работа имеющая явные недостатки в монтаже и сведении (интерлейс – «эффект гребёнки», отсутствие одного канала звуковой дорожки, mp3 «булькание» в звуке, рассинхрон изображения и звука, и пр.) оценке не подлежит и считается **невыполненной!**

8. Работа с отсутствующими титрами вначале и в конце не оценивается и считается **невыполненной!**